

SGUARDI

PER CAMBIARE PROSPETTIVA

PROGETTO A CURA DI
ELENA REGIS E LAURA BARDA

Residenze artistiche partecipative per sviluppare e valorizzare *Ivrea, città industriale* del XX secolo

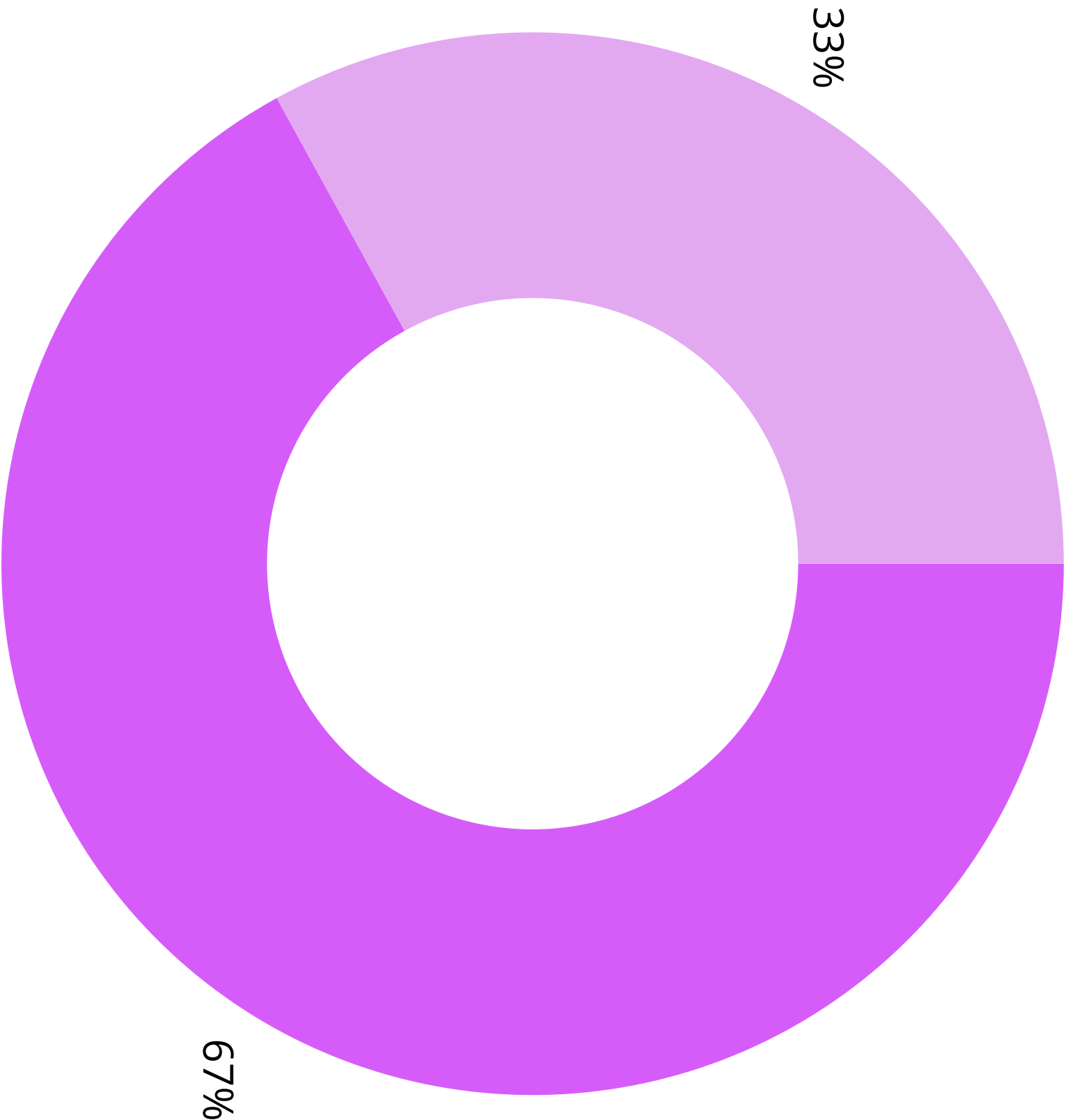
CHI SIAMO?

Veniamo da background diversi (artistici e filosofici) ma siamo accomunate dal desiderio di scoperta per il mondo della progettazione culturale e sociale.

Proponiamo questo progetto per contribuire alla crescita culturale della nostra città e valorizzare *Ivrea, città industriale del XX secolo* realizzando processi partecipativi che diano spazio ai giovani.

Crediamo infatti che attraverso le arti e gli incontri umani si possa contribuire ad abbattere le barriere del silenzio, della solitudine e della mancanza di comprensione che attraversano la nostra generazione e quella dei più giovani.

ANALISI DEL BISOGNO



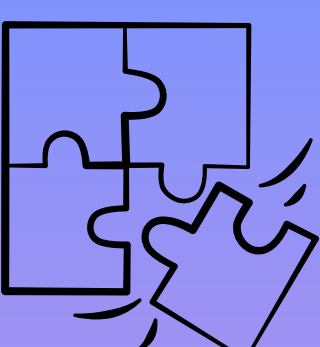
Nel contesto eporediese emerge una fascia giovanile che vive una fase di transizione segnata da incertezza e fragilità. Una recente indagine locale evidenzia come il 67% delle studentesse riporti problemi di autostima¹, segnale di un disagio interiore che può ostacolare la costruzione di un'identità solida e la capacità di affrontare le sfide della vita adulta. A questo si aggiungono difficoltà legate all'ingresso nel mondo del lavoro e alla mancanza di spazi di espressione culturale. Le conseguenze possono includere isolamento, scarsa motivazione, perdita di fiducia e ridotta partecipazione alla vita comunitaria.

¹Lorenzo Zaccagnini, *Ivrea, benessere dei giovani, il 67% delle studentesse ha problemi di autostima*, «la Sentinella del Canavese», 04 Giugno 2024

OBIETTIVI

Vogliamo attivare nella comunità epoediese un programma di residenze artistiche partecipative e diffuse, capace di generare processi di co-creazione tra giovani, artisti e territorio. L'obiettivo del progetto è favorire l'incontro, rafforzare il senso di appartenenza e valorizzare il patrimonio culturale di Ivrea attraverso pratiche collaborative e site-specific.

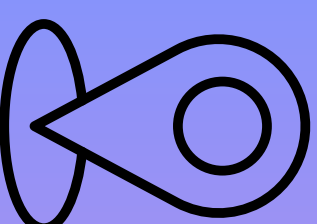
Il percorso si concluderà con una restituzione pubblica alla città (per esempio sotto forma di opere d'arte, installazioni, interventi urbani o piccole mostre diffuse) che renderanno visibile il lavoro svolto e diventeranno nuovi stimoli culturali per la comunità.



1) Favorire l'inclusione attiva dei giovani.



2) Realizzare un programma di residenze artistiche partecipative diffuse.



3) Valorizzare il patrimonio territoriale e comunitario.

UNA RESIDENZA
di circa 4 SETTIMANE
(con 1-2 incontri a
settimana)

**DIFFUSA SUL
TERRITORIO =**
COINVOLGIMENTO
DI REALTÀ
ARTISTICHE/CULT
URALI E SPAZI
GIÀ ATTIVI

**2-3 ARTISTI
FORMATORI**
LA CUI RICERCA/
PRATICA
ARTISTICA SIA
PARTECIPATIVA

15-20 GIOVANI
FORTEMENTE
INTERESSATI A
PARTECIPARE

AZIONI

1) IMPLEMENTAZIONE DI UN PROGRAMMA DI OUTREACH E MENTORING PER I GIOVANI.

2) IDEAZIONE E GESTIONE DI UN CICLO DI RESIDENZE ARTISTICHE CO-CREATIVE DIFFUSE.

**3) CREAZIONE DI UNA PIATTAFORMA DIGITALE ED EVENTI ESPOSITIVI UTILI ALLA
NARRAZIONE DEL PATRIMONIO.**

Alcuni possibili

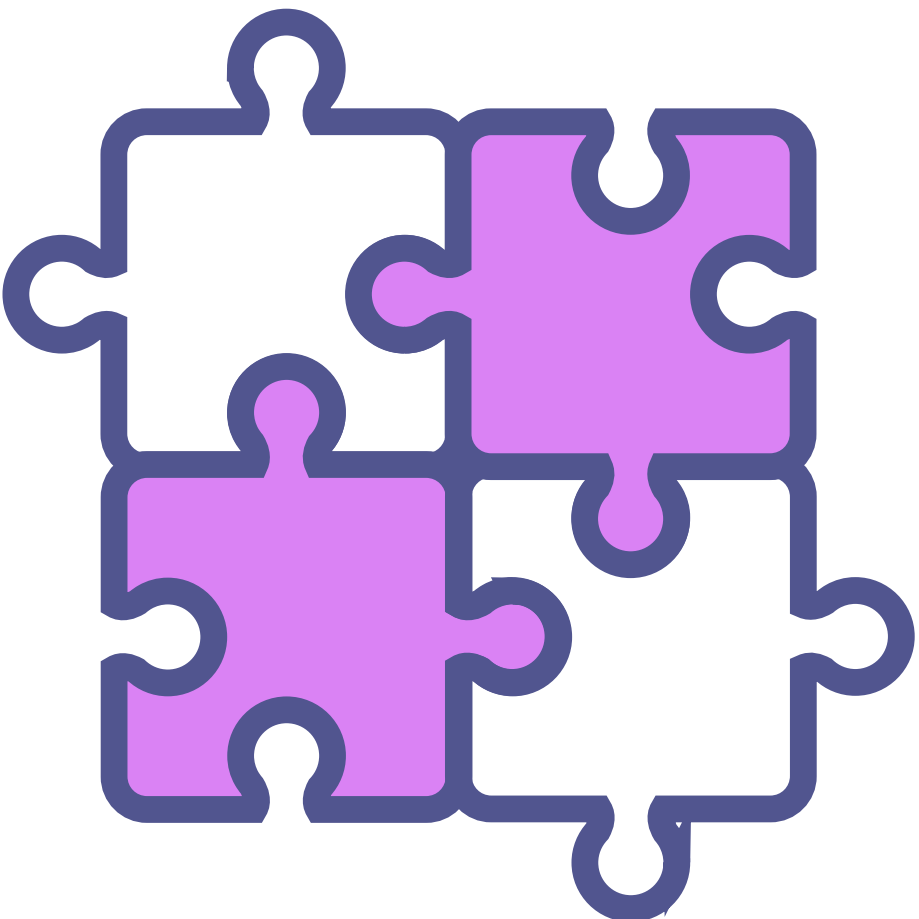
STAKEHOLDERS LOCALI

AMBIENTALI (INFORMARE)

• Licei, scuole professionali e agenzie formative del territorio; • Famiglie dei giovani coinvolti; • Commercianti locali; • Fondazione Adriano Olivetti • Museo Civico P.A. Garda; • Torino Turismo e Provincia

STRATEGICI

• Consorzio Servizi Sociali In.Re.Te • Fondazione Comunità Canavese; • CIAC Formazione; • Fondazione Casa di Carità Arti e Mestieri; • ICO Academy; • Ivreatronic; • Regione Piemonte; • Fondazione Compagnia di San Paolo; • Fondazione CRT; • OLI - Adriano Olivetti Leadership institute; • Università degli Studi di Torino;



PRIMARI

• Giovani (15-35 anni); • Visitor Center UNESCO; • Comune di Ivrea; • Artisti emergenti locali e non (es. Graphic Fighters e *Warde.che.bello*, Centro “L’Emisfero Destro” di Luca Zurzolo, Studio di arte Ermenegildo Nilson, ManiTerra di Chiara Bossi, Milena Bertone arteterapeuta); • Psicologi/psicoterapeuti; • ZACI Zone Attive di Cittadinanza; • Associazione Archivio Storico Olivetti; • Fondazione Natale Capellaro (Laboratorio-Museo Tecnicamente); • Spazi-O;

AMBIENTALI (MONITORARE)

• Associazioni sportive o ricreative non coinvolte (es. Ivrea Canoa Club, Ivrea Rugby Club, Centro Danza Arabesque, Spazio Baobab, Liceo Musicale di Ivrea, ecc.); • Parte della popolazione adulta/anziana

VOCE DI SPESA	DESCRIZIONE	COSTO
Compensi artisti in residenza	Retribuzione per 2 - 3 giovani artisti partecipanti alla residenza	€ 3.000
Tutoraggio / Coordinamento di progetto	Supervisione artistica, coordinamento logistico, gestione attività partecipative e relazioni con enti culturali	€ 1.200
Materiali artistici e tecnici	Materiali per laboratori, opere, installazioni e allestimenti	€ 1.000
Spese di comunicazione	Grafica, stampa materiale promozionale, gestione social	€ 500
Allestimento eventi di restituzione	Allestimento mostra finale, installazioni diffuse, noleggio attrezzature	€ 1.000
Attività partecipative con la comunità	Laboratori, incontri pubblici, materiali per attività di co-creazione	€ 500
Documentazione finale del progetto	Foto, video, catalogo digitale / contenuti per comunicazione del progetto	€ 300

L'ARTE COME MOTORE DI INCLUSIONE, PARTECIPAZIONE E TRASFORMAZIONE URBANA

Libertà è partecipazione

